

# Jazz



Eduardo De Simone

Especial para BAE Negocios

@eldesimone

Los cien años del nacimiento de Astor Piazzolla que se cumplen el 11 de marzo próximo llegan precedidos de celebraciones diversas, que por cierto continuarán todo el año para homenajear a uno de los más grandes músicos que ha dado la Argentina, cuyo reconocimiento internacional acaso resulte superador de la valoración que se le dispensó en su país.

Desde hace algunas semanas se puede ver en HBO el documental Piazzolla, los años del tiburón, dirigido por Daniel Rosenfeld, que rescata imágenes inéditas de los archivos familiares para dar cuenta de una historia personal del gran compositor y bandoneonista.

También acaba de editarse en

Europa un disco de la joven bandoneonista francesa Louise Jallu, Piazzolla 2021, junto a un grupo de músicos de aquel país que abrevan en el jazz y al pianista argentino Gustavo Beytelmann. La grabación aborda una particular interpretación de parte de las obras de Astor.

La asociación entre Piazzolla y el jazz es conocida, no sólo por el interés por la improvisación que despertaron en él ciertos grupos que escuchó en Europa –como el del saxofonista Gerry Mulligan, con quien luego grabó el célebre disco Summit– sino porque muchos músicos de ese género se vieron atrapados por las posibilidades que ofrecían las composiciones de Piazzolla. Entre ellos Gary Burton, Richard Galliano y Stefano Bollani.