



Louise Jallu Piazzolla 2021

1 CD Klarthe / Pias

NOUVEAUTÉ. Louise Jallu honore la musique du grand bandéoniste et compositeur argentin dont la collaboration avec Gerry Mulligan est ancrée dans la mémoire des jazzfans. Ils trouveront dans ce disque moult raisons de s'enthousiasmer.

Ce qu'il y a de mag(nif)ique avec ce "Piazzolla 2021", c'est que l'on ne se pose pas la question de savoir si Louise Jallu fait partie de la grande famille sans cesse recomposée du jazz – s'il fallait donner une réponse ce serait oui bien sûr –, car ce disque somptueux bouleversera ceux qui ne sont pas familiers – à tort ! – de la musique d'Astor. Cette bandéoniste virtuose la réinvente avec une telle

audace un et tel amour qu'elle emporte ailleurs, et plus précisément là où il faut, la musique de son héros : au cœur de l'émotion, aidée par des accompagnateurs qui ajoutent chacun son grain de sel et de soul à sa quête musicale, pour approcher au plus près l'âme d'une musique qui se prête idéalement aux souplesses de l'improvisation, ici fort sensuellement portée par la lideure, mais aussi par le violon de Mathias Lévy, le piano de Marc Benham, et les deux invités de ce triangle tout en pointes douces, Gustavo Beytelmann, ancien proche du Maître, et un bugliste bien connu de nos lecteurs, Médéric Collignon, qui signe dans *Oblivion* un solo mémorable (les dernières minutes de ce standard "piazzollesque" touchent au sublime). Tout ce beau monde n'oublie évidemment pas de librement resonger *Libertango*, dont les premières mesures sonnent presque comme du Varèse ! Oui, nous avons affaire à des poètes un peu fous. **Noadya Arnoux**

Louise Jallu (bandonéon), Mathias Lévy (vln, elg), Marc Benham (p, elp), Alexandre Perrot (b) + Gustavo Beytelmann (p, elp), Médéric Collignon (bu). Paris, Cité de la musique, septembre-octobre 2020.