

ASTOR PIAZZOLLA

La rage du tango

Piazzolla 2021, de Louise Jallu (1)
Astor Piazzolla. Libertad, du Duo Intermezzo,
Sébastien Authemayou et Marielle Gars (2)

Pour fêter le centenaire de la naissance d'Astor Piazzolla, la bandonéoniste Louise Jallu interprète avec une énergie neuve ses morceaux emblématiques. Un beau livre-disque signé par le Duo Intermezzo complète l'hommage au maître argentin du tango.

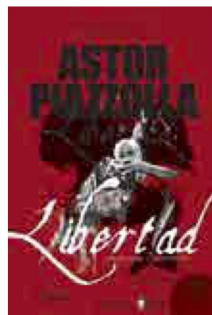
Comment s'attaque-t-on à un monument tel qu'Astor Piazzolla, roi du bandonéon et empereur du tango ? « Avec un peu de culot », répond tout sourire Louise Jallu, 26 ans (photo). La bandonéoniste française s'est affranchie de la présence magistrale du musicien argentin, qui aurait eu 100 ans en 2021, pour mieux l'interpréter avec une énergie neuve. En quartet, avec Mathias Lévy au violon et à la guitare électrique, Marc Benham aux pianos et Alexandre Perrot à la contrebasse, elle fait flamboyer des « classiques », tel le célèbre *Libertango*.

Louise Jallu y pensait depuis ses débuts au bandonéon... à 5 ans. « Ma sœur aînée l'étudiait au conservatoire de Gennevilliers. J'étais fascinée par le son de cet instrument », raconte-t-elle.

Piazzolla était alors trop difficile pour les fillettes. Depuis, formée au sein du même conservatoire par Bernard Cavanna, conseillée par le pianiste Gustavo Beytelmann, qui a joué auprès du maestro, la jeune artiste s'est lancée, enregistrant *Piazzolla 2021* à la Philharmonie de Paris.

Un exceptionnel solo au bugle du trompettiste de jazz Médéric Collignon éclaire le titre *Oblivion*, réinventé. D'autres prennent des résonances de musique contemporaine, évoquant l'esprit de Piazzolla sans l'imiter. Le maestro « se permettait beaucoup de variations dans les harmonies et les rythmes ». Il n'a jamais figé ses compositions. « Ce que j'aime chez Piazzolla, c'est la rage qu'il dégage à faire vivre sa musique, sa sincérité folle sur scène. C'est un personnage fascinant », s'enflamme Louise Jallu.

Une fascination partagée par le bandonéoniste Sébastien Authemayou et la pianiste Marielle Gars, réunis dans le Duo Intermezzo. Ces deux passionnés de la vie et de l'œuvre de l'inventeur du « tango nuevo » consacrent un splendide livre-disque au musicien exilé en Europe pendant la dictature argentine et décédé en 1992.



SILVAIN GRIFFOIX

Libertad montre en majesté, avec des archives inédites, de rares témoignages et un morceau à écouter à chaque chapitre, un artiste majeur à l'importante postérité, du violoncelliste Yo-Yo Ma à Guy Marchand. L'acteur et chanteur français, qui signe la postface de cette biographie de référence, avait créé en 1975 la version française de *Libertango*, chanson qui a marqué les esprits, « *Moi je suis tango, tango* »...

Nathalie Lacube

(1) Klarthe Records, 12 €

(2) Livre-CD Éditions Parole, 528 p., 39 €